

SINTESI DEI MOVIMENTI LETTERARI DAL 1700 AL 1900

L'ILLUMINISMO DEL 1700

Aveva esaltato:

La RAGIONE – IL COSMOPOLITISMO – L' ESOTISMO.

Ad esso reagirono

<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <p>Movimento letterario che esaltava la bellezza ideale e le strutture sintattiche e metriche classiche. (Vedi Le Odi e Le Grazie di U. Foscolo; Monti e Giordani. Nel campo dell'arte mirava alla bellezza ideale e al mito dell'Ellade antica. (Vedi Canova, David, ecc.)</p>	<p>IL PREROMANTICISMO</p> <p>Si considera preromantica tutta la letteratura della fine del Settecento che anticipa tematiche che caratterizzeranno poi il movimento romantico. Tra gli esempi italiani si annovera Vittorio Alfieri, ma resto d'Europa, si trovano esempi più numerosi: la poesia sepolcrale in Inghilterra (Gray e Blake); lo Sturm und Drang in Germania (Goethe e Shiller).</p>	<p>1° ROMANTICISMO</p> <p>Movimento artistico-letterario che esaltò il sentimento e la fantasia, rivalutò il Medioevo, il senso della Patria, la fede in Dio, la libertà. (vedi S. Pellico; A. Manzoni)</p> <p>esso aprì la strada al</p> <p>2° ROMANTICISMO (1840 in poi)</p> <p>Movimento artistico-letterario tutto languori, svenevolezze, sentimentalismo. (vedi Prati e Aleardi)</p>
<p>LA SCAPIGLIATURA Dal 1860- al 1870</p> <p>Gli scapigliati si distinsero per:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ribellione verso la società borghese, adottando un modello di vita sregolata e dissipata;▪ Rifiuto dei modelli romantici;▪ Culto e imitazione di scrittori stranieri. <p>I temi prediletti erano:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Fantastico;▪ Macabro;▪ Satanico;▪ Il vero inteso come patologico;▪ Il deforme;▪ Analisi dei moti dell'animo e dei meandri della psiche. <p>Adottarono lo sperimentalismo linguistico con l'uso di termini dialettali, popolari e aulici.</p>	<p>IL RITORNO AL CLASSICISMO</p> <p>G. Carducci recuperò il linguaggio aulico e prezioso e la tendenza ad una poesia prosastica ispirata alla realtà piccolo borghese. Il suo spirito fu veramente erede del primo Romanticismo, da cui riprese l'amore della libertà, la fede pugnace negli ideali, l'esaltazione gloriosa della storia medievale, la contemplazione commossa e nostalgica della natura, il rimpianto dei sogni giovanili, la pensosa meditazione sul destino umano e sulla morte. Non manca però anche un evidente legame con la cultura del positivismo: fiducia nella ragione, nella scienza e nel progresso, negazione di ogni prospettiva metafisica ed escatologica.</p>	<p>Ad esso reagirono:</p> <p>VERISMO (dalla metà del 1870 fino al 1890)</p> <p>Affonda le sue radici nel NATURALISMO francese ma si differenzia da esso per il suo carattere regionale e talvolta provinciale; per i suoi personaggi: pescatori, contadini, pastori, ecc.; per il principio dell'impersonalità dell'opera d'arte.</p> <p>Vedi L. Capuana (teorico del Verismo), G. Verga, M. Serao, G. Deledda, ecc.</p> <p>AL II ROMANTICISMO REAGI'</p> <p>IL DECADENTISMO</p> <p>Movimento che prelude a tutte le forme della letteratura e dell'arte moderna quali:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ CREPUSCOLARISMO➤ ERMETISMO➤ IMPRESSIONISMO➤ FUTURISMO

